

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.04. Гармония»**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Бойцова Н.В.

Лемберг С.Ю.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего дирижера хора, преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом году обучения (3 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04. Гармония	382	255	127	3,6	4	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	II курс 3 семестр
2.	Тема 1. Введение в курс (выразительные свойства гармонии).
3.	Тема 2. Трезвучия в четырёхголосном складе.
4.	Тема 3. Плавное соединение трезвучий.
5.	Тема 4. Перемещение трезвучий.
6.	Тема 5. Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней.
7.	Тема 6. Скачки терцовых тонов.
8.	Тема 7. Период. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в кадансе.
9.	Тема 8. Сектаккорды главных ступеней (построение, перемещения).
10.	Тема 9. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов, двух сектаккордов Т, S, D.

11.	Тема 10. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов, двух сектаккордов T, S, D.
12.	Тема 11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
13.	Контрольный урок.
14.	II курс 4 семестр
15.	Тема 12. Сектаккорд II ступени в кадансах. Неаполитанский сектаккорд в миноре и мажоре.
16.	Тема 13. Прерванный оборот. Прерванный каданс. Расширенный период в задачах.
17.	Тема 14. Обращения доминантсептаккорда. Плавные разрешения этих аккордов.
18.	Тема 15. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда.
19.	Тема 16. Гармонический мажор. Неаполитанский сектаккорд в мажоре.
20.	Тема 17. Π_7 и его обращения в кадансе и вне каданса.
21.	Зачет.
22.	III курс 5 семестр
23.	Тема 18. VII_7 с обращениями и разрешениями.
24.	Тема 19. Π_{35} и VI_{35} с обращениями вне каданса.
25.	Тема 20. Сектаккорд VII ступени.
26.	Тема 21. D_9 , D^6 , VII^4
27.	Тема 22. Фригийские обороты.
28.	Тема 23. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней.
29.	Тема 24. Диатонические секвенции с трезвучиями и септаккордами всех ступеней.
30.	Экзамен.
31.	III курс 6 семестр
32.	Тема 25. Аккорды группы DD. Двойная доминанта в кадансе.
33.	Тема 26. Альтерация аккордов DD. Аккорды DD с увеличенной секстой. Альтерация аккордов DD в кадансе.
34.	Тема 27. Аккорды группы DD вне каданса
35.	Тема 28. Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в тональности I степени родства.
36.	Тема 29. Отклонение через побочные доминанты.
37.	Тема 30. Отклонение через побочные субдоминанты (плагальные отклонения),
38.	Тема 31. Отклонение через полный гармонический оборот.
39.	Контрольный урок.
40.	IV курс 7 семестр
41.	Тема 32. Отклонения в тональности диатонического родства в упражнениях на фортепиано, задачах и гармоническом анализе. Хроматические секвенции.

42.	Тема 33. Сочинение модулирующего периода.
43.	Тема 34. Простая 2-хчастная форма в задачах.
44.	Тема 35. Альтерация аккордов доминантовой группы, мажоро-минор, энгармонизм малых септаккордов в гармоническом анализе.
45.	Тема 36. Энгармонизм Md7, ум.7акк., M.7 с ум.5, Md7акк. с пониженной и повышенной квинтой. Разрешение аккордов с энгармонической заменой в упражнениях на фортепиано.
46.	Экзамен.

Важным аспектом обучения является организация практической работы студентов по «Гармонии», которая призвана развивать аккордовое мышление в целом и закреплять полученные на уроках знания и навыки. Задания необходимо выполнять в виде письменных гармонизаций мелодии или баса и практических упражнений на фортепиано, а также аналитических заданий. Рекомендуемые упражнения на фортепиано:

- играть отдельные аккорды и их соединения;
- играть диатонические и хроматические секвенции, используя разнообразные «шаги» секвенцирования;
- играть каденционные обороты в разных мелодических положениях аккордов;
- играть собственные задачи после письменного решения;
- играть и транспонировать аккордовые последовательности и упражнения на контурное двухголосие;
- играть однотональные и модулирующие периоды;
- разрешать заданный аккорд в возможные тональности.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в середине каждого семестра по оценкам за решённые задачи, упражнения на фортепиано и гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

При выставлении оценки в конце 3, 4 и 6 семестров, учитывается качество работы студентов в течение семестра.

Экзаменационные требования

Письменная работа – решение задачи в 5 и 7 семестрах.

В конце 5 семестра обучающийся должен:

- 1) решить гармоническую задачу (письменно);
- 2) сыграть на фортепиано аккордовую последовательность;
- 3) сыграть на фортепиано секвенцию;
- 4) выполнить гармонический анализ произведения.

В конце 7 семестра обучающийся должен:

- 1) решить гармоническую задачу (письменно);
- 2) исполнить на фортепиано период собственного сочинения, модулирующий в тональность первой степени родства;
- 3) сыграть на фортепиано секвенцию;
- 4) разрешить аккорд с энгармонической заменой;
- 5) выполнить гармонический анализ произведения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Афонина, Н. Ю. Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу : учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 26 с. — ISBN 978-5-00207-346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/382277> (дата обращения: 13.01.2026).
2. Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: сборник статей : сборник научных трудов / составитель И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-93365-110-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247193> (дата обращения: 13.01.2026).
3. Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии : учебное пособие для СПО / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450635> (дата обращения: 13.01.2026).
4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 13.01.2026).
5. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462095> (дата обращения: 13.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.